

# 《构成》课程教学大纲

国家开放大学 2020,2

## 第一部分大纲说明

### 一、课程性质与任务

《构成》是“广告”专业（专科）设计与制作方向的专业基础课（必修），本课程 4 学分，课内 72 学时。本课程是专业的重要的基础课程，具有很强的实用性。通过本课程的学习和训练，使学生建立新的思维方法和设计观念，了解并掌握构成的原理、方式以及构成在设计艺术中的应用，培养造型能力及多种表现手法。目的是为学生下一步学习打下扎实的基础，最终使学生掌握美术设计与制作能力。

### 二、与相关课程的衔接、配合及分工

本课程体现了广告专业（设计与制作方向）注重基础性与实践性的特点。其内容任务与一些必修课程有一定程度的关联，但各自具有不同的作用。在衔接关系上，色彩（色彩静物写生）、素描是本课程的基础。其区别是：色彩是对学生进行色彩知识的具体教授，素描是对学生造型能力的培养，《构成》是对学生设计意识的培养和锻炼。在学习顺序上应在学习素描和色彩的基础上学习构成。

### 三、课程教学基本要求

通过本课程的教学，使学生了解并初步掌握：

1. 平面构成,色彩构成的相关知识。
2. 运用平面构成,色彩构成的相关知识进行设计创作。
3. 结合其它材料和技法完成作品的的能力。
4. 本课程考核采用 100%形成性考核的方式。具体考核方式见考核说明。

在上述教学要求中，本课程将以一定量的作业为前提，并在设计训练中不断使学生形成设计意识并注重创造性思维的培养，使学生的学习能够与今后的专业设计形成较好的衔接。

### 四、教学方法和教学形式

本课程以网络课程学习为主。个别学习与小组讨论相结合；课堂指导与课堂实践相结合；理论学习与作业实践相结合；充分运用网络课程；结合设计名作欣赏有意识的深化学生对构成的理解。

### 五、课程教学要求的层次

知识性内容：按了解、认识、掌握 三个层次要求。

实践性内容：按观察、领会、掌握 三个层次要求。

## 第二部分 教学过程建议

### 1. 学时分配

本课程 4 学分，课内学时 72，其中建议面授 48 学时，网络课程学习 66 学时。

教学时数具体分配

序号	教学内容	学时分配	
		面授学习	网络课程学习
1	构成艺术概论	3	4
2	平面构成概述	3	4
3	平面构成的基本形式	16	22
4	平面构成应用设计赏析	4	6
5	色彩构成概述	4	5
6	色彩构成基本形式	15	20
7	色彩构成应用设计赏析	3	5
合计		48	66

### 2. 多种媒体教材的说明

(1) 文字教材《构成艺术》：文字教材作为基础，要完成基本教学内容的传授和教学与自学指导、以及课程练习设计与指导等主要教学任务。

(2) 网络课程《构成》是主教材，可以使学生通过系统学习、观看视频课程、及时的互动学习，更好的掌握相关知识。

### 3. 教学环节

本课程原则上按以下环节进行教学。

1. 通过教学大纲明确课程教学要求，通过考核说明了解考试要求，通过形成性考核册了解设计作业要求。

2. 在网络课程的引导下，学习课程知识点，开展师生以及生生互动的交互性学习。

3. 组织面授辅导。在面授辅导中有针对性地进行练习指导、作品观摩、赏析与研讨、作业讲评与答疑等。

### 第三部分 教学内容和教学要求

#### 一、 构成艺术概论

##### 1. 教学内容：

第一节 构成艺术概述

第二节 构成艺术类型

第三节 构成艺术价值

第四节 构成艺术规律

(1) 统一与变化

(2) 均衡与对称

(3) 比例与尺度

(4) 节奏与韵律

##### 2. 教学要求：

1. 从理论上了解构成艺术的概念、历史，构成艺术的类型、价值。

2. 结合设计应用来认识构成艺术规律。

#### 二、 平面构成

第一节 平面构成概述

##### 1. 教学内容：

(1) 平面构成的概念与课程目的

a. 平面构成的概念

b. 平面构成课程目的

(2) 平面构成的基本元素

a. 点

b. 线

c. 面

## 2. 教学要求:

(1) 从理论上了解平面构成的概念与课程目的。

(2) 结合构成设计训练理解和掌握点、线、面的形态关系及价值。

## 第二节 平面构成的基本形式

### 1. 教学内容:

(1) 重复构成

a. 基本形与骨骼

b. 重复构成方法 (含近似构成)

(2) 渐变构成

a. 基本形与骨骼

b. 渐变构成方法

(3) 发射构成

a. 基本形与骨骼

b. 发射构成方法

(4) 特异构成

a. 基本形与骨骼

b. 特异构成方法

(5) 对比构成

a. 对比概念

b. 对比构成方法

(6) 空间构成

a. 基本形与骨骼

b. 矛盾构成方法

(7) 肌理构成

- a. 肌理概念
- b. 肌理构成方法

## 2. 教学要求:

- (1) 从原理上让学生了解平面构成中常用的 7 种构成形式。
- (2) 结合平面构成设计训练, 使学生掌握这 7 种构成形式的创作思维方式和设计方法。

### 第三节 平面构成应用设计赏析

#### 1. 教学内容:

- (1) 平面构成原理在平面设计中的运用
- (2) 平面构成原理在建筑设计中的运用
- (3) 平面构成原理在展示设计中的运用
- (4) 平面构成原理在产品设计中的运用

#### 2. 教学要求:

- (1) 结合不同专业的优秀设计作品的分析, 使学生们了解平面构成的应用范围、方式及应用价值。
- (2) 结合不同专业的优秀设计作品的分析, 使学生们理解平面构成的功能价值与美学意义。

## 三、色彩构成

### 第一节 色彩构成概述

#### 1. 教学内容:

- (1) 色彩学研究的领域与色彩构成
  - a. 光与色
  - b. 物体色与固有色
  - c. 色彩范围
  - d. 色彩构成课程目的
- (2) 色彩三属性与色立体

- a. 色彩三要素

b. 色彩的立体表示

(3) 色彩的混合

a. 加色混合

b. 减色混合

c. 中型混合

**2. 教学要求:**

(1) 从理论上了解色彩构成的基本概念与课程目的。

(2) 了解色彩三要素、色立体及色彩混合等基本知识。

第二节，色彩构成基本形式

**1. 教学内容:**

(1) 色彩对比

a. 色彩对比基本原理

b. 色彩对比类型

(2) 色彩调和

a. 色彩调和基本原理

b. 有关色彩调和理论

(3) 色构原则

a. 配色原则

b. 配色的源泉

(4) 色彩心理

a. 色彩直接心理效应

b. 色彩间接心理效应

**2. 教学要求:**

(1) 从理论上了解色彩构成中的对比、调和基本原理，了解色彩组织、色彩心理基本效应，了解光色构成特性等。

(2) 结合色彩构成中的对比、调和、配色组织、色彩心理表达等设计训练,使学生掌握色彩构成的创作思维方式、设计方式,使学生能够熟练的掌握色彩构成基本方法。

### 第三节 色彩构成应用设计赏析

#### 1. 教学内容:

- (1) 色彩构成原理在平面设计中的运用
- (2) 色彩构成原理在建筑设计中的运用
- (3) 色彩构成原理在展示设计中的运用
- (4) 色彩构成原理在产品中的运用

#### 2. 教学要求:

(1) 结合不同专业的优秀设计作品的分析,使学生们了解色彩构成的应用范围、方式及应用价值。

(2) 结合不同专业的优秀设计作品的分析,使学生们理解色彩构成的功能价值与美学意义。

## 第四部分 立体构成(本章为选修内容不做考核)

### 第一节 立体构成概述

#### 1. 教学内容:

- (1) 立体构成概念与课程目的
  - a. 立体构成概念
  - b. 立体构成课程目的
- (2) 立体构成要素
  - a. 形式美要素
  - b. 材料要素
  - c. 技术要素

#### 2. 教学要求:

- (1) 从理论上了解立体构成的基本概念与课程目的。
- (2) 了解立体构成中的基本要素知识。

## 第二节 立体构成的基本形式

### 1. 教学内容：

#### (1) 半立体的构成

a. 基本材料

b. 构成方法

#### (2) 线的立体构成

a. 基本材料

b. 构成方法

#### (3) 面的立体构成

a. 基本材料

b. 构成方法

#### (4) 块的立体构成

a. 基本材料

b. 构成方法

#### (5) 综合的立体构成

a. 基本材料

b. 构成方法

①动立体构成

②光立体构成

③色立体构成

### 2. 教学要求：

(1) 从理论上了解立体构成中的半立体、线立体、面立体、块立体以及综合立体的基本原理。

(2) 结合立体构成中的半立体、线立体、面立体、块立体以及综合立体等创作设计训练，使学生掌握立体构成创作的基本思维方式、设计方式，使学生能够熟练的掌握立体构成基本方法。

### 第三节 立体构成应用设计赏析

#### 1. 教学内容:

- (1) 立体构成原理在平面设计中的运用
- (2) 立体构成原理在建筑设计中的运用
- (3) 立体构成原理在展示设计中的运用
- (4) 立体构成原理在产品设计中的运用

#### 2. 教学要求:

- (1) 结合不同专业的优秀设计作品的分析, 使学生们了解立体构成的应用范围、方式及应用价值。
- (2) 结合不同专业的优秀设计作品的分析, 使学生们理解立体构成的功能价值与美学意义。

### 第四部分课堂教学建议

1. 系统学习并重视习作练习。本课程需要在接触大量作业练习的基础上积累对构成的理性认识, 教学中应该注意观摩和分析优秀作品, 避免空洞的纯知识教学。
2. 在练习过程中特别需要在老师的指导下进行学生集体练习。
3. 紧密联系教学实际, 因材施教。力求联系学生的兴趣、需求和实际能力, 教学联系实际有助于增加构成课程的吸引力。
4. 充分利用网络课程, 帮助学生愉快地完成学习任务。
5. 重视学习伙伴之间的交流和研讨, 引导学生利用自身经验并在与他人的多边交流中深入学习和掌握课程知识内容。

#### 附: 推荐参考书目

1. 《平面构成》洪兴宇、邱松编著, 湖北美术出版社, 2001年10月版
2. 《构成艺术》赵殿泽编著, 辽宁美术出版社, 1987年7月版
3. 《色彩构成与应用答问》, 贾京生著, 中国美术学院出版社, 2003年2月版
4. 《新编色彩构成》, 钟蜀珩编著, 辽宁美术出版社, 1999年12月版
5. 《构成学》, 辛华泉著, 中国美术出版社, 2001年6月版
6. 《色彩构成教学与运用》潘强著 高等教育出版社 2004年版